

**АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА**  
**Департамент образования**  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
"Школа № 16"

Программа принята на заседании  
педагогического совета.  
протокол от 30.08.2023г. № 1

Утверждено приказом директора  
МБОУ «Школа № 16»  
от 01.09.2022 г. № 143-ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ**  
**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**  
**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**«Декоративное творчество»**  
*Срок реализации 1 год*  
*Возраст детей 1-4 класс*

Автор-составитель:  
**Репина Снежана Викторовна** –  
педагог дополнительного образования

г. Нижний Новгород

2023 г.

## Содержание

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| Пояснительная записка .....         |    |
| Учебный план .....                  | 10 |
| Календарный учебный график .....    | 11 |
| Рабочая программа .....             | 13 |
| Содержание рабочей программы .....  | 14 |
| Оценочные материалы .....           |    |
| Методические материалы .....        |    |
| Условия реализации программы .....  |    |
| Список литературы .....             |    |
| Список нормативных документов ..... |    |

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Декоративное творчество» (далее программа) имеет **художественную направленность**, так как направлена на развитие художественных способностей – умения изготавливать предметы декора из простых материалов, фантазировать, воспринимать окружающий мир с точки зрения художника-декоратора.

Уровень освоения данной программы: **базовый**.

Программа разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и **нормативными документами**, регулирующими деятельность в сфере образования:

- Федеральный закон от 29.12.2012 ФЗ № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 года № 652 н);
- Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при

сетевой форме реализации образовательных программ»).

**Актуальность** данной программы обусловлена тем, что в современном обществе стремительно возрастает потребность в воспитании творческой, неординарной мыслящей личности, в развитии самобытности каждого воспитуемого, его творческой самореализации и саморазвитии. Проблемы совершенствования гуманитарно-эстетического образования в общеобразовательных учреждениях обуславливает необходимость нового методолого-теоретического подхода к формированию и развитию творческой индивидуальности воспитанника.

Одним из факторов, оказывающим влияние на становление творчески деятельной личности, является занятие декоративно-прикладным творчеством, так как оно дает возможность самовыражения и самореализации личности в конкретных образах.

Обучающиеся, занимаясь декоративно-прикладным творчеством, соприкасаются с искусством, которое создает особые условия для их личностного становления. Искусство выступает в качестве своеобразного ценностного ориентира эстетического воспитания и развития художественной творческой активности воспитанников. Эстетическое освоение мира приводит к гармонии чувственно-эмоциональной, рационально-интеллектуальной, волевой сфер ребенка.

Программа не предусматривает у учащихся наличие какого-либо уровня подготовки по декоративному творчеству.

**Новизна программы** состоит в использовании нестандартных методик обучения декоративному творчеству: использование в одной работе нескольких материалов, творческая работа под музыку, интерактивные формы обучения.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что дети младшего школьного возраста активно развиваются, познают окружающий мир, открыты для общения. Этот процесс нуждается в поддержке и контроле со стороны педагога. Знакомое с детства декоративное

творчество позволяет педагогу мягко, опосредованно воздействовать на ребенка, достигнуть максимального результата в его развитии и воспитании. Занятие детей декоративно-прикладным творчеством тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова. Знакомясь с декоративно-прикладным творчеством, работами народных мастеров, дети приобщаются к основным культурным ценностям своей общины, к ее традициям, верованиям и мировоззрению в целом.

**Отличительными особенностями** данной программы являются: сочетание различных методов и приемов обучения на одном занятии (проблемного, игрового, объяснительно-иллюстративного, аудио-видеотерапии, индивидуальный подход к каждому обучающемуся и др.), включение в образовательный процесс различных гуманитарных дисциплин (истории, краеведения, литературы, географии). Программа дает возможность каждому обучающемуся попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

**Адресат.** Программа рассчитана для учащихся 7-11 лет и предоставляет возможность заниматься всем желающим независимо от возрастных и индивидуальных особенностей. Группы обучения могут быть как одного возраста, так и разновозрастные.

Программа учитывает разный уровень развития и разную степень освоенности содержания учащимися. Программой предусмотрена творческая углубленность, доступность и степень сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из участников рассматриваемой программы.

Для более успешного усвоения сложных приемов при многообразии видов деятельности, инструментов и материалов, выполнения творческих заданий различного уровня сложности; обеспечения безопасности и контроля со стороны педагога, количество детей в группе должно быть не более 18 человек (8-18 обучающихся).

Зачисление в группы производится с обязательным условием - подписание договора или заявления с родителями (законными представителями) несовершеннолетних учащихся, подписание согласия на обработку персональных данных.

**Объём и срок освоения:** Программа рассчитана на 1 год обучения, 36 рабочих недель в учебный год, 36 часов.

**Формы обучения:** групповые занятия – от 8 до 18 человек в группе. Каждое занятие включает в себя теорию и практику. Установленная продолжительность учебного часа составляет 40 или 45 минут, время перерыва – не менее 10 минут. Группа занимается 1 раз в неделю.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

Даная программа реализуется в течение учебного года.

Учебный год начинается с 1 сентября текущего года, заканчивается 31 мая следующего года. Занятия объединения начинаются не позднее 10 сентября текущего года.

*Регламент образовательного процесса:*

- продолжительность учебной недели 5 дней;
- начало занятий – 8.00 часов, окончание – 16.00 часов;
- занятия проводятся в соответствии с утвержденным расписанием.

*Режим работы объединения в период школьных каникул:*

- в период осенних, весенних каникул занятия проводятся в рамках рабочей программы согласно утвержденному расписанию.
- в период зимних и летних каникул объединение не работает.

**Формы занятий:**

Основная форма образовательного процесса: групповое занятие. Структура занятия предполагает теоретическую и практическую части. Теоретическая часть включает в себя необходимые предметные знания и тематическую информацию (беседа, рассказ, обсуждение, игра) с

представлением иллюстративного и наглядного материалов и закрепляется практическим освоением темы.

Практическая работа является основной формой проведения занятия.

Для реализации программы используется целостная система занятий:

- ознакомление и закрепление изученного материала;
- занятия проверки и коррекции знаний и умений;
- учебное занятие;
- занятие – экскурсия;
- смешанная форма занятия;
- занятие – выставка.

**Реализация воспитательного компонента** программы осуществляется через участие учащихся объединения в мероприятиях, предусмотренных календарным планом воспитательной работы образовательного учреждения, утверждаемым ежегодно (приложение к Программе воспитания учреждения).

**Цель программы** – развить личность ребенка, способного к творческому самовыражению, через обучение специальным навыкам работы с инструментами и приспособлениями; овладение техниками изготовления предметов декоративно - прикладного искусства, технологией обработки различных материалов.

### **Задачи**

*Обучающие:*

- Способствовать овладению знаниями истории и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
- Способствовать овладению техниками (работа с природным материалом, с тканью, вышивка, изготовление оберегов, выполнение творческих проектов, работа с бумагой, бисером, лепка, вязание) изготовления предметов декоративно- прикладного искусства, навыками работы с инструментами и приспособлениями;
- Способствовать овладению технологией обработки различных

материалов;

➤ Способствовать овладению системой специальных знаний, умений, навыков, необходимых для творческого самовыражения воспитанников.

*Развивающие:*

➤ Способствовать развитию творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;

➤ Способствовать развитию эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

➤ Способствовать развитию образного и пространственного мышления, креативности, памяти, внимания;

➤ Способствовать развитию навыков по выполнению работы в команде;

➤ Способствовать развитию положительных эмоций и волевых качеств, умения доводить начатое дело до конца;

*Воспитывающие:*

➤ Создать условия для художественно-эстетического воспитания средствами традиционной народной и мировой культуры;

➤ Создать условия воспитания духовно-нравственных качеств по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность и т.д.);

➤ Создать условия воспитания проявления творческой активности и самостоятельности;

➤ Создать условия воспитания эмоционального благополучия ребёнка через увлечение его прикладными видами искусства;

➤ Создать условия воспитания, передать молодому поколению культурные ценности прошлого, чтобы они стали лично значимыми.

**Ожидаемые результаты**

*Предметные*



- ознакомление с основными техниками и приемами изобразительного искусства, декоративно-прикладного творчества;

- знание основной терминологии и классификации, используемой в изобразительном искусстве, декоративно-прикладном творчестве;

- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения творческих работ;

#### *Метапредметные*

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;

- овладение умением творческого видения с позиции художника, мастера, творца;

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких результатов;

#### *Личностные*

- проявление уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;

- проявление самостоятельности в поиске решения различных творческих задач;

- проявление чувства гордости за культуру своей Родины;

- сформированность эстетических потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной творческой деятельности;

- способность эмоционально откликаться на красоту времен года, явлений окружающей жизни.

## Учебный план

| №                        | Название модуля                           | Количество часов | Формы и методы текущего контроля, промежуточной аттестации        |
|--------------------------|---|------------------|---|
| 1.                       | Основы художественного оформления изделий | 2                | Педагогическое наблюдение, опрос, индивидуальный зачетный рисунок |
| 2.                       | Работа с природным материалом             | 3                |   |
| 3.                       | Работа с тканью                           | 4                |   |
| 4.                       | Работа с бумагой                          | 3                |   |
| 5.                       | Работа с бисером                          | 2                |   |
| 6.                       | Изготовление оберегов                     | 2                |   |
| 7.                       | Вышивка                                   | 6                |   |
| 8.                       | Лепка из соленого теста                   | 6                |   |
| 9.                       | Вязание                                   | 7                |   |
| Промежуточная аттестация |   | 1                | Выставка творческих работ   |
| <b>Всего:</b>            |   | <b>36</b>        | -   |

В случае наступления обстоятельств непреодолимой силы (пожара, наводнения, террористической угрозы, пандемии и т.д.) данная программа может быть реализована с применением электронного обучения и/или дистанционных образовательных технологий. При условии изменения в случае наступления обстоятельств непреодолимой силы до 50% от общего объема учебных часов форма реализации программы не изменяется.



## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-й год обучения (1 час в неделю, 36 часов в год)

| №  | Модуль, тема   | Количество часов |            |           |
|--|--|------------------|------------|-----------|
|  |  | теория           | практика   | всего     |
| <b>Модуль 1. Основы художественного оформления изделий</b> |  | <b>1</b>         | <b>1</b>   | <b>2</b>  |
| 1.1  | Вводное занятие. Введение в программу. Правила безопасности на занятиях.<br>Цветовые схемы, таблицы, растяжки. | 0,5              | 0,5        | 1         |
| 1.2  | Ахроматические и монохромные композиции. Контрастные и однотонные композиции.                                  | 0,5              | 0,5        | 1         |
| <b>Модуль 2. Работа с природным материалом</b>             |  | <b>0,5</b>       | <b>2,5</b> | <b>3</b>  |
| 2.1  | Изготовление открыток, панно и композиций из природного материала.   | 0,5              | 2,5        | 3         |
| <b>Модуль 3. Работа с тканью</b>                           |  | <b>1,5</b>       | <b>2,5</b> | <b>4</b>  |
| 3.1  | Выполнение простейших швов.  | 0,5              | 0,5        | 1         |
| 3.2  | Изготовление сувениров из лоскутных элементов.   | 0,5              | 0,5        | 1         |
| 3.3  | Изготовление игрушек из фетра.   | 0,5              | 1,5        | 2         |
| <b>Модуль 4. Работа с бумагой</b>                          |  | <b>1</b>         | <b>2</b>   | <b>3</b>  |
| 4.1  | Изготовление игрушек в технике папье-маше.   | 0,5              | 1,5        | 2         |
| 4.2  | Бумагопластика.  | 0,5              | 0,5        | 1         |
| <b>Модуль 5. Работа с бисером</b>                          |  | <b>0,5</b>       | <b>1,5</b> | <b>2</b>  |
| 5.1.   | Изготовление поделок из бисера.  | 0,5              | 1,5        | 2         |
| <b>Модуль 6. Изготовление оберегов</b>                     |  | <b>0,5</b>       | <b>1,5</b> | <b>2</b>  |
| 6.1.   | Изготовление оберегов.   | 0,5              | 1,5        | 2         |
| <b>Модуль 7. Вышивка</b>                                   |  | <b>1</b>         | <b>5</b>   | <b>6</b>  |
| 7.1.   | Выполнение монохромной или полихромной вышивки (по выбору). Оформление работы.                                 | 1                | 5          | 6         |
| <b>Модуль 8. Лепка из соленого теста</b>                   |  | <b>1</b>         | <b>5</b>   | <b>6</b>  |
| 8.1.   | Основные приемы лепки из соленого теста. Выполнение простейших работ.  | 0,5              | 2,5        | 3         |
| 8.2.   | Выполнение панно «Любимая сказка» (в группе)   | 0,5              | 2,5        | 3         |
| <b>Модуль 9. Вязание</b>                                   |  | <b>1</b>         | <b>6</b>   | <b>7</b>  |
| 9.1.   | Знакомство с техникой вязания крючком  | 0,5              | 2,5        | 3         |
| 9.2.   | Знакомство с техникой вязания спицами  | 0,5              | 3,5        | 4         |
| Промежуточная аттестация                                   |  | -                | <b>1</b>   | <b>1</b>  |
| <b>Итого:</b>  |  | <b>8</b>         | <b>28</b>  | <b>36</b> |

## Рабочая программа

1-й год обучения, 36 часов в год, 1 час в неделю

| №  | Дата проведения<br>(недели) | Тема занятия   | Количество часов |            |          |
|--|-----------------------------|--|------------------|------------|----------|
|  |                             |  | теория           | практика   | всего    |
| <b>Модуль 1. Основы художественного оформления изделий</b> |                             |  | <b>1</b>         | <b>1</b>   | <b>2</b> |
| 1.   | 05-11.09.2022               | Вводное занятие. Введение в программу. Правила безопасности на занятиях. Цветовые схемы, таблицы, растяжки | 0,5              | 0,5        | 1        |
| 2.   | 12-18.09.2022               | Ахроматические и монохромные композиции. Контрастные и однотонные композиции                               | 0,5              | 0,5        | 1        |
| <b>Модуль 2. Работа с природным материалом</b>             |                             |  | <b>0,5</b>       | <b>2,5</b> | <b>3</b> |
| 3.   | 19-25.09.2022               | Изготовление открыток, панно и композиций из природного материала  | 0,5              | 0,5        | 1        |
| 4.   | 26.09-02.10.2022            | Изготовление открыток, панно и композиций из природного материала  | 0                | 1          | 1        |
| 5.   | 03-09.10.2022               | Изготовление открыток, панно и композиций из природного материала  | 0                | 1          | 1        |
| <b>Модуль 3. Работа с тканью</b>                           |                             |  | <b>1,5</b>       | <b>2,5</b> | <b>4</b> |
| 6.   | 10-16.10.2022               | Выполнение простейших швов   | 0,5              | 0,5        | 1        |
| 7.   | 17-23.10.2022               | Изготовление сувениров из лоскутных элементов  | 0,5              | 0,5        | 1        |
| 8.   | 24-30.10.2022               | Изготовление игрушек из фетра  | 0,5              | 0,5        | 1        |
| 9.   | 31.10-06.11.2022            | Изготовление игрушек из фетра  | 0                | 1          | 1        |
| <b>Модуль 4. Работа с бумагой</b>                          |                             |  | <b>1</b>         | <b>2</b>   | <b>3</b> |
| 10.  | 07-13.11.2022               | Изготовление игрушек в технике папье-маше  | 0,5              | 0,5        | 1        |
| 11.  | 14-20.11.2022               | Изготовление игрушек в технике папье-маше  | 0                | 1          | 1        |
| 12.  | 21-27.11.2022               | Бумагопластика   | 0,5              | 0,5        | 1        |
| <b>Модуль 5. Работа с бисером</b>                          |                             |  | <b>0,5</b>       | <b>1,5</b> | <b>2</b> |
| 13.  | 28.11-04.12.2022            | Изготовление поделок из бисера   | 0,5              | 0,5        | 1        |
| 14.  | 05-11.12.2022               | Изготовление поделок из бисера   | 0                | 1          | 1        |
| <b>Модуль 6. Изготовление оберегов</b>                     |                             |  | <b>0,5</b>       | <b>1,5</b> | <b>2</b> |
| 15.  | 12-18.12.2022               | Изготовление оберегов  | 0,5              | 0,5        | 1        |
| 16.  | 19-25.12.2022               | Изготовление оберегов  | 0                | 1          | 1        |
| <b>Модуль 7. Вышивка</b>                                   |                             |  | <b>1</b>         | <b>5</b>   | <b>6</b> |
| 17.  | 09-15.01.2023               | Выполнение монохромной или полихромной вышивки (по выбору). Оформление работы                              | 0,5              | 0,5        | 1        |
| 18.  | 16-22.01.2023               | Выполнение монохромной или полихромной вышивки (по выбору). Оформление работы                              | 0                | 1          | 1        |
| 19.  | 23-29.01.2023               | Выполнение монохромной или полихромной вышивки (по выбору). Оформление работы                              | 0                | 1          | 1        |
| 20.  | 30.01-05.02.2023            | Выполнение монохромной или полихромной вышивки (по выбору). Оформление работы                              | 0,5              | 0,5        | 1        |
| 21.  | 06-12.02.2023               | Выполнение монохромной или полихромной вышивки (по выбору). Оформление работы                              | 0                | 1          | 1        |

|  |                  |   |          |           |           |
|--|------------------|---|----------|-----------|-----------|
| 22.                                      | 13-19.02.2023    | Выполнение монохромной или полихромной вышивки (по выбору). Оформление работы | 0        | 1         | 1         |
| <b>Модуль 8. Лепка из соленого теста</b> |                  |   | <b>1</b> | <b>5</b>  | <b>6</b>  |
| 23.                                      | 20-26.02.2023    | Основные приемы лепки из соленого теста. Выполнение простейших работ          | 0,5      | 0,5       | 1         |
| 24.                                      | 27.02-05.03.2023 | Основные приемы лепки из соленого теста. Выполнение простейших работ          | 0        | 1         | 1         |
| 25.                                      | 06-12.03.2023    | Основные приемы лепки из соленого теста. Выполнение простейших работ          | 0        | 1         | 1         |
| 26.                                      | 13-19.03.2023    | Выполнение панно «Любимая сказка» (в группе)                                  | 0,5      | 0,5       | 1         |
| 27.                                      | 20-26.03.2023    | Выполнение панно «Любимая сказка» (в группе)                                  | 0        | 1         | 1         |
| 28.                                      | 27.03-02.04.2023 | Выполнение панно «Любимая сказка» (в группе)                                  | 0        | 1         | 1         |
| <b>Модуль 9. Вязание</b>                 |                  |   | <b>1</b> | <b>6</b>  | <b>7</b>  |
| 29.                                      | 03-09.04.2023    | Знакомство с техникой вязания крючком   | 0,5      | 0,5       | 1         |
| 30.                                      | 10-16.04.2023    | Знакомство с техникой вязания крючком   | 0        | 1         | 1         |
| 31.                                      | 17-23.04.2023    | Знакомство с техникой вязания крючком   | 0        | 1         | 1         |
| 32.                                      | 24-30.04.2023    | Знакомство с техникой вязания спицами   | 0,5      | 0,5       | 1         |
| 33.                                      | 01-07.05.2023    | Знакомство с техникой вязания спицами   | 0        | 1         | 1         |
| 34.                                      | 08-14.05.2023    | Знакомство с техникой вязания спицами   | 0        | 1         | 1         |
| 35.                                      | 15-21.05.2023    | Знакомство с техникой вязания спицами. Текущий контроль.                      | 0        | 1         | 1         |
| 36.                                      | 22-28.05.2023    | <b>Промежуточная аттестация</b>   | <b>0</b> | <b>1</b>  | <b>1</b>  |
| <b>Всего:</b>                            |                  |   | <b>8</b> | <b>28</b> | <b>36</b> |

## Содержание рабочей программы

### Модуль 1. «Основы художественного оформления изделий» (2 часа)

Теория. Хроматические и ахроматические цвета. Цветовой спектр. Основные смешанные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Собственные качества: тон, светлота и насыщенность и их взаимосвязь с зрительным восприятием человека. Несобственные качества цвета: легкость, тяжесть, мягкость, жесткость и т.д. и их взаимосвязь с эмоциональным восприятием человека. Смешение цветов, его физические и химические механизмы. Субтрактивное и аддитивное смешение цветов.

Практическая часть. Выполнение цветовых схем, таблиц, растяжек. Выполнение ахроматических и монохромных композиций. Выполнение контрастных и однотонных композиций.

### Модуль 2. «Работа с природным материалом» (3 часа)

Теория. Флористика. Фитодизайн. Материалы и оборудование. Основные приемы составления цветков, листьев, веточек из семян. Составление композиции. Сочетание в композиции семян, плодов, сухоцвета, веток, коры. Выбор основы для изделия. Цветовое сочетание.

Практическая часть. Создание композиции. Использование дополнительных материалов (сетка, лента, ткань, шпагат, перья и т.д.). Изготовление открыток, панно, композиций из природного материала.

### Модуль 3. «Работа с тканью» (4 часа)

Теория. История рукоделия. Виды тканей. Правила кроя ткани. Работа с шаблонами, выкройками. Обработка срезов (изготовление прихватки), навыки работы с иглой. Соединительные, декоративные швы (шов «вперед иголку», шов «назад иголку», петельный шов). Основные приемы и элементы лоскутного шитья. Навыки составления узоров из различных лоскутных элементов, цветовое сочетание.

Практическая часть. Изготовление, игольниц, сувениров. Изготовление лоскутных мелочей по выбору.

### Модуль 4. «Работа с бумагой» (3 часа)

Теория. Подготовка бумажной массы. Виды клеевой массы для папье-маше, рецепты приготовления клейстера из муки. Подбор макета или форм для изделий из папье-маше. Пейп-арт. Квиллинг. Техника торцевания. Модульная аппликация. Киригами.

Практическая часть. Выполнение поделок из бумаги на выбор обучающихся.

### Модуль 5. «Работа с бисером» (2 часа)

Теория. История техники бисероплетения. Инструменты, приспособления и материалы, используемые для работы. Правила безопасности труда и личной гигиены. Содержание рабочего места. Простые цепочки «в одну нить», «цветок, соединение лепестков». Разбор и зарисовка схемы (формулы) плетения. Возможные цветовые сочетания. Плетение на проволоке. Техника параллельного, дугового плетения. Подготовка основы для плоского панно. Общие сведения о композиции. Соединения отдельных деталей, крепление фигур к основе. Оформление работы в рамках.

Практика. Изготовление панно по темам: цветы («ветка жасмина», «полевой букет», «одуванчик»); ягоды («клубника»), насекомые («бабочка», «стрекоза», «пчела»); сюжетные картинки, цветочные композиции по выбору, коллективная работа (деревья).

#### Модуль 6. «Изготовление оберегов» (2 часа)

Теория. Обереги славян. Символика оберегов. ТБ при работе с тканью, иглой, ножницами, утюгом, клеем. Использование при изготовлении плодов, семян, сухоцвета, трав.

Практическая часть. Изготовление оберегов: обереги на лопаточке, подкове, венике, лапте, «Коса -домовушка», «Кукла - травница», «Домовёнок», «Мешок счастья».

#### Модуль 7. «Вышивка» (6 часов)

Теория. Инструменты, материалы, приспособления. Способы закрепления нитки на ткани. «Гобеленовый шов». Техника выполнения вышивки крестом. Вышивка ряда, диагонали. Схемы для вышивания.

Практическая часть. Вышивание на ткани и канве.

#### Модуль 8. «Лепка из солёного теста» (6 часов)

Теория. Основы материаловедения. Соленое тесто-материал для лепки, изготовления сувениров. Подготовка соленого теста к лепке. Основные свойства (понятие вязкости).

Практика. Приемы лепки, последовательность операций при выполнении простых изделий. Раскатывание. Работа с шаблонами. Использование подручных средств (ножницы, чесночница, расческа, пуговица-штамп, вилка и т.д.). Склеивание, оправка, сушка, роспись. Плоские, объемные изделия. Зверушки. Цветы. Деревья. Овощи. Панно «Чаепитие». Панно «Любимая сказка» (сказка по выбору).

#### Модуль 9 «Вязание» (7 часов)

Теория. Основные сведения об инструментах и материалах. Требования к оборудованию рабочего места. Правила безопасности труда и личной гигиены. Правила и приемы вязания крючком.

Практика. Вязание цепочки воздушными петлями. Вязание образцов крючком и спицами.



Промежуточная аттестация (1 час)

Учащиеся выполняют итоговую работу на заданную тему. Выставка творческих работ учащихся.

## Оценочные материалы

**Цель первичной диагностики:** определение уровня мотивации, подготовленности и развитости детей в начале цикла обучения.

**Итоговый контроль** осуществляется на итоговом занятии в форме отчетной выставки творческих работ учащихся. В конце обучения проводится итоговая выставка, которая позволяет выявить степень сформированности практических умений и навыков учащихся, соотнести их с прогнозируемым результатом образовательной программы, а также уровень организационно-волевых качеств обучающегося.

Открытая демонстрация результатов обучения (выставка) стимулирует детей искать новые варианты работы, подходить к своей деятельности творчески.

### Формы подведения итогов и мониторинга

**Системой оценивания** как промежуточных, так и итоговых результатов освоения общеобразовательной программы является мониторинг образовательных результатов, включающий в себя:

1. Контроль и учет знаний, умений и навыков обучающихся, осуществляемый педагогом:

➤ в ходе реализации общеобразовательной программы посредством педагогического оценивания (наблюдение);

2. Диагностику уровня освоения обучающимися общеобразовательных программ по итогам:

➤ Учебного года (итоговое занятие в формате выставки творческих работ учащихся).

### Формы подведения итогов реализации программы:

➤ итоговая выставка лучших творческих работ обучающихся;

➤ участие и победы воспитанников в районных, городских, областных, межрегиональных выставках детского декоративно-прикладного творчества;

- участие и победы воспитанников в районных, городских, областных конкурсах, проектах;
- участие и победы обучающихся в интернет конкурсах;
- участие в конкурсах детского декоративно-прикладного творчества.

### Формы аттестации

Формы подведения итогов реализации программы: выставка, презентация творческих работ учащихся. В процессе реализации программы широко используются различные формы контроля знаний, умений и навыков: устный контроль (опрос), практический контроль, наблюдение. При проведении комплексных опросов воспитанников (собеседование, анкетирование) применяется методика проведения психолого-педагогической диагностики. Кроме того, оформляются тематические выставки. Коллективные просмотры выставок и их анализ приучают детей справедливо и объективно оценивать работу свою и других, радоваться не только своей, но и общей удаче.

Оценочные формы детских работ:

- оценка педагога,
- оценка воспитанников,
- самооценка своей работы,
- участие в конкурсах.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

*Методическое обеспечение:* раздаточный материал, электронные ресурсы сети Интернет, психолого-педагогическая литература, литература по изобразительному творчеству, работы учащихся.

### Методическое обеспечение программы

| № п/п | Тематический блок   | Формы занятий               | Приемы и методы занятий            | Дидактический материал                          | Подведение итогов |
|-------|---|-----------------------------|------------------------------------|---|-------------------|
|       | Введение в образовательную программу.                               | Беседа, практическая работа | Словесные, наглядные, практические | Анкеты, тесты, образцы работ, инструкция по ТБ. | Опрос             |
| 1     | <b>1. Раздел «Основы художественного оформления изделий» 2 часа</b> |                             |                                    |   |                   |

|      |   |   |  |  |            |
|------|---|---|--|--|------------|
| 1.1. | Цветовые схемы, таблицы, растяжки.  | Беседа. Рассказ – иллюстрация. Практическая работа. | Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные. | Книги, иллюстрации. Видео мастер-классы                    | Наблюдение |
| 1.2. | Ахроматические и монохромные композиции. Контрастные и однотонные композиции. | Беседа. Рассказ – иллюстрация. Практическая работа. | Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные. | Технологические карты. Видеоматериалы                      | Наблюдение |
| 2    | <b>2. Раздел «Работа с природным материалом» 3 часа</b>                       |   |  |  |            |
| 2.1. | Изготовление открыток, панно, композиций из природного материала.             | Беседа. Рассказ – иллюстрация. Практическая работа. | Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные. | Технологические карты. Видеоматериалы. Видео мастер-классы | Наблюдение |
| 3    | <b>3. Раздел «Работа с тканью» 4 часа</b>                                     |   |  |  |            |
| 3.1. | Выполнение простейших швов.   | Беседа. Рассказ – иллюстрация. Практическая работа. | Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные. | Технологические карты. Видеоматериалы. Видео мастер-классы | Наблюдение |
| 3.2. | Изготовление сувениров из лоскутных элементов.                                | Беседа. Рассказ – иллюстрация. Практическая работа. | Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные. | Технологические карты. Видеоматериалы. Видео мастер-классы | Наблюдение |
| 3.3. | Изготовление игрушек из фетра.  | Беседа. Рассказ – иллюстрация. Практическая работа. | Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные. | Технологические карты. Видеоматериалы. Видео мастер-классы | Наблюдение |
| 4    | <b>4. Раздел «Работа с бумагой» 3 часа</b>                                    |   |  |  |            |
| 4.1. | Изготовление игрушек в технике папье-маше.                                    | Беседа. Рассказ – иллюстрация. Практическая работа. | Объяснительно – иллюстративные репродуктивные.             | Технологические карты. Видеоматериалы. Видео мастер-классы | Наблюдение |
| 4.2. | Бумагопластика.   |   |  |  | Наблюдение |
| 5    | <b>5. Раздел «Работа с бисером» 2 часа</b>                                    |   |  |  |            |
| 5.1. | Изготовление поделок из бисера.   | Беседа. Практическая работа.                        | Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные. | Технологические карты. Видеоматериалы. Видео мастер-классы | Наблюдение |
| 6    | <b>6. Раздел «Изготовление оберегов» 2 часа</b>                               |   |  |  |            |

|  |   |                                 |  |  |            |
|--|---|---------------------------------|--|--|------------|
| 6.1.   | Изготовление оберегов.  | Беседа.<br>Практическая работа. | Объяснительно – иллюстративные репродуктивные. | Технологические карты<br>Видеоматериалы<br>Видео мастер-классы | Наблюдение |
| <b>7. Раздел «Вышивка» 6 часов</b>                 |   |                                 |  |  |            |
| 7.1.   | Выполнение монохромной или полихромной вышивки (по выбору).<br>Оформление работы. | Беседа.<br>Практическая работа. | Объяснительно – иллюстративные репродуктивные. | Технологические карты<br>Видеоматериалы<br>Видео мастер-классы | Наблюдение |
| <b>8. Раздел «Лепка из солёного теста» 6 часов</b> |   |                                 |  |  |            |
| 8.1.   | Основные приемы лепки из соленого теста.<br>Выполнение простейших работ.          | Беседа.<br>Практическая работа. | Объяснительно – иллюстративные репродуктивные. | Технологические карты<br>Видеоматериалы<br>Видео мастер-классы | Наблюдение |
| 8.2.   | Выполнение панно «Любимая сказка» в группе.                                       | Беседа.<br>Практическая работа. | Объяснительно – иллюстративные репродуктивные. | Технологические карты<br>Видеоматериалы<br>Видео мастер-классы | Наблюдение |
| <b>9. Раздел «Вязание» 7 часов</b>                 |   |                                 |  |  |            |
| 9.1.   | Знакомство с техникой вязания крючком.  | Беседа.<br>Практическая работа. | Объяснительно – иллюстративные репродуктивные. | Технологические карты<br>Видеоматериалы<br>Видео мастер-классы | Наблюдение |
| 9.2.   | Знакомство с техникой вязания спицами.  | Беседа.<br>Практическая работа. | Объяснительно – иллюстративные репродуктивные. | Технологические карты<br>Видеоматериалы<br>Видео мастер-классы | Наблюдение |
| <b>10. Раздел «Итоговое занятие»</b>               |   |                                 |  |  |            |

### Условия реализации программы

**Кадровое обеспечение.** Программу может вести педагог дополнительного образования, имеющий профильное образование и прошедший соответствующую курсовую подготовку.

**Кабинет оборудован:** - учебными столами и стульями; - интерактивной доской; - шкафами для хранения материалов, незаконченных изделий, методической литературы и дидактического материала; - аудио и видеоаппаратурой; -

компьютером; - инструментами и материалами: ножницы, иголки швейные, ткань, нитки, соленое тесто, краски акварельные, кисточки.

#### **Материально-техническое обеспечение.**

| <b>№</b> | <b>Оборудование, материалы</b>                                     | <b>Имеющиеся</b>    |
|----------|--|---------------------|
| <b>1</b> | <b>Акварельная бумага</b>  | <b>30 упак.</b>     |
| <b>2</b> | <b>Акварельные/гуашевые краски, кисти</b>                          | <b>30 комплект.</b> |
| <b>3</b> | <b>Ткань, канва, фетр, нитки швейные, иглы швейные/вышивальные</b> | <b>30 комплект.</b> |
| <b>4</b> | <b>Клей, клеевая кисть</b>   | <b>30 комплект.</b> |
| <b>5</b> | <b>Бисер</b>   | <b>30 упак.</b>     |
| <b>6</b> | <b>Крючки для вязания/спицы для вязания</b>                        | <b>15 шт.</b>       |

Методическое и информационное обеспечение: разработки занятий, бесед, конкурсов, итоговой аттестации; дидактические материалы, альбомы с образцами, фотографиями, схемами; таблицы-памятки, технологические карты, шаблоны.

Подборка информационных ресурсов: аудио- и видеозаписи, справочная и художественная литература, интернет-ресурсы.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога и обучающихся

1. Астахов А.И. Воспитание творчеством: Книга для учителя. М. Просвещение, 1986.
2. Бака И.И. Теоретические основы подготовки школьников к творческому труду в сфере материального производства: учебное пособие. М., 1985.
3. Березин С.В., Евдокимова Ю.Б. Социальное сиротство: дети и родители, Материалы к курсу «Педагогическая психология». Самара, 2003.
4. Волков И.П. Учим творчеству. М., 1989.
5. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству. М., 1982.
6. Волкова Е.В. Эстетический анализ художественного произведения. М.: знание, 1974.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк. Книга для учителя, - 3-е изд.-М., Просвещение, 1991.
8. Выготский Л.С. Психология искусства. М., Искусство, 1986.
9. Громов Е.С. Художественное творчество (опыт исторических характеристик некоторых проблем). М., 1970.
10. Ерденкова Н.В. Свой дом украшаю я сама. Санкт- Петербург. Лейла Диамат, 1995.
11. Комплексное сопровождение и коррекция развития детей-сирот: социально- эмоциональные проблемы / Под науч. Ред. Л.М. Шипициной и Е.И. Казаковой. - СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 2000.
12. Комский Д.М. Основы теории творчества. Екатеринбург, 1993.
13. Лилов А. Природа художественного творчества. М., 1984.
14. Лукин П.В. Эстетическое воспитание школьников: методика исследования, Методическое пособие/ в авторской редакции. - Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2001.
15. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. М., педагогика, 1976.
16. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Рождение гражданина. Письма к сыну. Изд-во «Родяньская школа», 1985.
17. Хаенко С.И., Иващенко О.А. Эстетическое воспитание в школе средствами изобразительного искусства. Рига, 1974.
18. Шептуля А. Обереги своими руками. ООО «Издательство Эксмо», 2007.