**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**«Родная (русская) литература»**

**9 класс**

**Пояснительная записка**

Программа по родной (русской) литературе для 9 класса  составлена в соответствии с ФГОС основного общего образования, разработана на основе авторской программы под редакцией В.Я.Коровиной «Коровина, Полухина, Журавлев: Литература: - М.: Просвещение, 2018».

Программа детализирует, раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы. Программа рассчитана на 34 ч, по учебному плану школы на изучение курса родной (русской) литературы в 9 классе отводится 34 ч (1 ч в неделю).

Достижение указанных целей осуществляется в процессе **следующих задач**:

* **познавательных:** обогащение духовно- нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся;
* **практических:** формирование грамотного читателя; умение отличать художественный текст от других типов текстов, целостное восприятие и понимание литературного произведения;
* **эстетических:** становление нравственной, духовно свободной личности.

**Методы обучения:**

* объяснительно-иллюстративный;
* проблемное изложение;
* частично-поисковый;
* исследовательский.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты обучения:**

- формировать понимание важности процесса обучения;

- формировать мотивацию школьников к процессу изучения родной литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;

- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;

- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;

- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке в мире и процессе чтения;

- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;

- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;

- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;

- развивать морально-эстетические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;

- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;

- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

**Метапредметные результаты обучения:**

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;

- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;

- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха;

- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;

- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умения устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;

- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь сою; излагать сове мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;

- формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;

- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;

- совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);

- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации притязаний и потребностей.

**Предметные результаты обучения:**

**Выпускник научится:**

* определять тему и основную мысль произведения;
* владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* давать развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению
* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* сравнивая произведения, принадлежащие разным писателям, видеть в них воплощение нравственного идеала;
* рассказывать о самостоятельно прочитанной произведении, обосновывая свой выбор;
* создавать тексты или придумывать сюжетные линии;
* сравнивая произведения, определять черты национального характера; выбирать произведения для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
* устанавливать связи между произведениями на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

**Содержание программы**

 **Древнерусская литература**

Особенности древнерусской литературы. Жанровое своеобразие.

«Повесть временных лет»

 **Русская литература XVIII века**

Характеристика русской литературы XVIII века. Классицизм.

Д.И. Фонвизин «Бригадир»

**Русская литература XIX века**

**А.С. Грибоедов.** Жизнь и творчество (обзор). Пародия, приёмы пародирования. Пародии в творчестве А.С. Грибоедова

Комедия «Студент»

 **А.С. Пушкин.** Жизнь и творчество (обзор). Многообразие тем, жанров, мотивов лирики. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии. Проза. Реализм (развитие понятия).

 «История села Горюхина», «Путешествие в Арзрум во время похода 1829 года»

 **М. Ю. Лермонтов**. Жизнь и творчество (обзор). Драматургия М.Ю. Лермонтова. Драма как род литературы (развитие понятия).

 Драма «Маскарад»

 **Н.В. Гоголь**. Жизнь и творчество (обзор). Художественный мир Н.В. Гоголя.

 Пьеса «Женитьба»

 **А.Н. Островский.** Жизнь и творчество (обзор). А.Н. Островский и русский театр.

 Пьесы.

 **Ф.М. Достоевский.** Жизнь и творчество (обзор). Психологизм литературы (развитие понятия).

 Повесть «Село Степанчиково и его обитатели»

 **Русская литература XX века**

 Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Из русской прозы XX века Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

 **И.А.Бунин**.«Жизнь Арсеньева»

Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

 **М.А. Шолохов** «Донские рассказы»

 **Из русской поэзии XX века (обзор)**

 Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

 **Штрихи к портретам:**

 **Александр Александрович Блок.** Образ родины в поэзии Блока.

 **Сергей Александрович Есенин**. Народно-песенная основа произведений поэта.

 **Владимир Владимирович Маяковский.** Новаторство Маяковского-поэта.

 **Марина Ивановна Цветаева.** Особенности поэтики Цветаевой.

 **Анна Андреевна Ахматова.** Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой.

 **Борис Леонидович Пастернак.** Философская глубина лирики Б. Пастернака.

Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков (обзор)** Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

 А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. А. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание».

**Структура курса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п.п. | Наименование разделов | Всего часов | На развитие речи в том числе |
|  | Введение | 1 |  |
|  | Древнерусская литература | 1 |  |
|  | Литература 18 века | 2 |  |
|  | Литература 19 века | 20 | 3 |
|  | Литература 20 века | 9 | 3 |
|  | Резерв | 1 |  |
| **ИТОГО:** | **34** | **6** |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урока | Наименования разделов и тем | Плановые сроки прохождения |
| 1 | Введение  |  |
|  | **Древнерусская литература (1 ч.)**  |  |
| 2 | Особенности древнерусской литературы. Её жанровое своеобразие. «Повесть временных лет»  |  |
|  |  **Русская литература XVIII века (2 ч.)** |  |
| 3 | Характеристика русской литературы XVIII века. Теория. Классицизм. |  |
| 4 | Д.И. Фонвизин «Бригадир» |  |
|  | **Русская литература XIX века (20 ч.)** |  |
| 5 | **А.С. Грибоедов.** Жизнь и творчество (обзор). Пародии в творчестве А.С. Грибоедов |  |
| 6 | Теория. Пародия, приёмы пародирования. |  |
| 7 | А.С. Грибоедов. Комедия «Студент»Инсценированное чтение |  |
| 8 | **А.С. Пушкин.** Жизнь и творчество (обзор). Многообразие тем, жанров, мотивов лирики.  |  |
| 9 | Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии. Теория. Проза. Реализм (развитие понятия). |  |
| 10 | А.С. Пушкин «История села Горюхина» |  |
| 11 | А.С. Пушкин «Путешествие в Арзрум во время похода 1829 года» |  |
| 12 **Р.р.** | Творческая работа по произведениям А.С. Пушкина |  |
| 13 | **М. Ю. Лермонтов**. Жизнь и творчество (обзор). Драматургия М.Ю. Лермонтова. |  |
| 14 | Теория. Драма как род литературы (развитие понятия). |  |
| 15 | М.Ю. Лермонтов. Драма «Маскарад» |  |
| 16 **Р.р.** | Практикум по творчеству М.Ю. Лермонтова |  |
| 17 | **Н.В. Гоголь**. Жизнь и творчество (обзор). |  |
| 18 | Художественный мир Н.В. Гоголя. |  |
| 19 | Н.В. Гоголь. Пьеса «Женитьба». Инсценированное чтение. |  |
| 20 **Р.р.** | Творческая работа по пьесе Н.В. Гоголя |  |
| 21 | **А.Н. Островский.** Жизнь и творчество (обзор).  |  |
| 22 | А.Н. Островский и русский театр. Пьесы. |  |
| 23 | **Ф.М. Достоевский.** Жизнь и творчество (обзор). Теория. Психологизм литературы (развитие понятия).  |  |
| 24 | Ф.М. Достоевский. Повесть «Село Степанчиково и его обитатели» |  |
|  |  **Русская литература XX века ( 9 ч.)** |  |
| 25 | Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Из русской прозы XX века Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.  |  |
| 26 | **И.А.Бунин**.«Жизнь Арсеньева»  |  |
| 27 | Теория. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя. |  |
| 28 | **М.А. Шолохов** «Донские рассказы» |  |
| 29 | **Из русской поэзии XX века (обзор).** Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.  |  |
| 30 **Р.р.** | **Штрихи к портретам: А. А. Блок.** Образ родины в поэзии Блока. **С. А. Есенин**. Народно-песенная основа произведений поэта. |  |
| 31 **Р.р.** | **Штрихи к портретам: В.В. Маяковский.** Новаторство Маяковского-поэта. **М.И. Цветаева.** Особенности поэтики Цветаевой. |  |
| 32 **Р.р.** | **Штрихи к портретам: А.А. Ахматова.** Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. **Б. Л. Пастернак.** Философская глубина лирики Б. Пастернака. **Промежуточная аттестация. Защита презентаций.****Теория.** Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).  |  |
| 33 | **Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков (обзор)** Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека. |  |
| 34 | Резерв |  |