Рабочая программа

учебного предмета «Литература»

7 - 9 класс

Рабочая программа составлена на основе требований ФК ГОС основного общего образования и авторской программы - авторы В.Я Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина. 5-9 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций. М.: Просвещение, 2016.

**Планируемые результаты учебного курса «Литература»**

**Предметные** результаты выпускников основной школы состоят в следующем:  
1) в познавательной сфере:  
• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;   
• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;  
• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;   
• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);  
• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;  
2) в ценностно-ориентационной сфере:  
• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;  
• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;   
• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;  
• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;  
3) в коммуникативной сфере:  
• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;   
• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;  
• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;  
4) в эстетической сфере:  
• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;  
• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Текущий контроль предметных образовательных результатов осуществляется учителями в следующих формах:

* самостоятельная работа;
* контрольная работа (входная, тематическая, итоговая комплексная);
* ответ на уроке;
* работа на уроке;
* сочинение (классное, домашнее);
* изложение;
* тест (в том числе с использованием ИКТ);
* наизусть;
* опрос;
* чтение вслух;
* пересказ;
* орфографическая работа;
* проверочная работа;
* грамматическое задание;
* творческая работа;
* комплексный анализ текста;
* работа над ошибками;
* зачет;
* диагностическая работа.

**Содержание учебного предмета «Литература»**

**7 класс**

**Введение.** Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

**Устное народное творчество**

**Предания.**  Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. «**Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник**».

**Былины.** Понятие о былине. Особенности былин**. «**Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда

Киевский цикл былин. **«Илья Муромец и Соловей – разбойни**к**».** Черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения

**Пословицы и поговорки**. Особенности смысла и языка пословиц. Народная мудрость пословиц и поговорок.

**Теория литературы**. Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

**Из древнерусской литературы**

«**Поучение» Владимира Мономаха** (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности

«**Повесть временных лет**». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге

**«Повесть о Петре и Февронии Муромских».** Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности

**Теория литературы**. Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

**Из русской литературы XVIII века**

**М.В.Ломоносов**. Понятие о жанре оды. «**Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года**» (отрывок). Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.

**Г.Р.Державин**. «Река времён в своём стремленьи…», «На птичку…», «Признание». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества

**Теория литературы**. Ода (начальные представления).

**Из русской литературы XIX века**

**А.С.Пушкин**. Интерес Пушкина к истории России. «**Полтава»** (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл ХII.

«**Медный всадник**» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы

«**Песнь о вещем Олеге**» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка.

**Теория литературы**. Баллада (развитие представлений).

**«Борис Годунов**»: **сцена в Чудовом монастыре**»**.** Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.

«**Станционный смотритель**» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

**Теория литературы**. Повесть (развитие представлений).

**М.Ю.Лермонтов.** «**Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова**»**.** Картины быта ХVIвека и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы **«Когда волнуется желтеющая нива**…». Проблема гармонии человека и природы

**Теория литературы**. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Н.В.Гоголь**. «**Тарас Бульба**». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести

**Теория литературы**. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**И.С.Тургенев. «Бирюк**» как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа.  **Стихотворения** **в прозе. «Русский язык**». Особенности жанра

**Теория литературы**. Стихотворения в прозе

**Н.А.Некрасов.** «**Русские женщины**»: «**Княгиня Трубецкая».** Величие духа русской женщины. «Размышления у парадного подъезда**».** Боль поэта за судьбу народа. «Размышления у парадного подъезда**».** Боль поэта за судьбу народа

**Теория литературы**. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

**А.К.Толстой**. Исторические баллады «**Василий Шибанов**», «**Михайло Репнин**». Правда и вымысел Конфликт «рыцарства» и самовластья.

**СМЕХ СКВОЗЬ СЛЁЗЫ, или «УРОКИ ЩЕДРИНА»**

**М.Е.Салтыков – Щедрин**. «**Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил**»**.** Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести…». «Дикий помещик» Для самостоятельного чтения.

**Теория литературы**. Гротеск (начальное представление).

**Л.Н.Толстой. «Детство**» (главы). Автобиографический характер повести.

Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести

Л.Н.Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир

**И.А.Бунин. «Цифры».** Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы. **«Лапти».** Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный смысл рассказа.

**СМЕШНОЕ и ГРУСТНОЕ РЯДОМ, или «УРОКИ ЧЕХОВА»**

**А.П.Чехов. «Хамелеон».** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

**А.П.Чехов** «**Злоумышленник», «Размазня».** Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова. (для чтения и обсуждения)

**Теория литературы** Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

**«КРАЙ ТЫ МОЙ, РОДИМЫЙ КРАЙ!»**

Стихотворения русских поэтов ХIХ о родной природе.

**В. Жуковский. «Приход весны»**, **А.К.Толстой. «Край ты мой, родимый край…».** **И.А.Бунин. «Родина**». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХХ века**

**М.Горький**. «**Детство» (главы).** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. **Легенда о Данко**» («Старуха Изергиль»).

**Теория литературы**. Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.

**В.В.Маяковский**. «**Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»**. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. **«Хорошее отношение к лошадям».** Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя

**Теория литературы.** Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

**Л.Н.Андреев. «Кусака».** Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения

**А.П.Платонов. «Юшка»**. Непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. **«В прекрасном и яростном мире»** (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А.П.Платонова

**Б.Л.Пастернак.** «**Июль», «Никого не будет в доме**…». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов

**НА ДОРОГАХ ВОЙНЫ**

**Интервью как жанр публицистики**. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.Ахматовой. К.Симонова. А.Суркова, А.Твардовского и др

**Ф.А.Абрамов. «О чём плачут лошади».** Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа

**Теория литературы**. Литературные традиции

**Е.И.Носов. «Кукла» («Акимыч»).** Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе

**Ю.П.Казаков. «Тихое утро».** Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека

**«ТИХАЯ МОЯ РОДИНА»**

**Стихи поэтов ХХ века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов)**. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами

**А.Т.Твардовский. «Снега потемнеют синие…», «Июль – макушка лета, «На дне моей жизни».** Философские проблемы в лирике Твардовского

**Теория литературы**. Лирический герой (развитие понятия).

**Д.С.Лихачёв. «Земля родная» (главы**) как духовное напутствие молодёжи.

**Теория литературы**. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальное представление).

**ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ, или СМЕХ Михаила Зощенко**

**М.М.Зощенко. «Беда».** Смешное и грустное в рассказах писателя

**ПЕСНИ НА СЛОВА РУССКИХ ПОЭТОВ ХХ века**

Лирические размышления о жизни, времени и вечности в песнях на слова русских поэтов ХХ века

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ**

**Расул Гамзатов.** **«О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда**…» и др. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Р.Бернс. «Честная бедность»** и другие стихотворения. Народно - поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса

**Дж. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой…»** как прославление подвига во имя свободы Родины.

**Японские хокку (хайку).** Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года.

**Теория литературы**. Особенности жанра хокку (хайку)

**О.Генри «Дары волхвов».** Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе

**Р.Д. Бредбери. «Каникулы».** Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

**8 класс**

**Введение.** Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.

**Устное народное творчество**.

Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни. Исторические песни.

Частушки. Особенности художественной формы фольклорных произведений

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

**Из древнерусской литературы**

Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты).

Художественные особенности содержания и формы воинской повести и жития.

«Шемякин суд» как сатирическое произведение ХVII века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальное представление). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальное представление).

**Из литературы XVIII века**

Д.И.Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении

**Из литературы XIX века**

И.А.Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

К.Ф.Рылеев. Дума «Смерть Ермака». Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Образ Ермака Тимофеевича.

А.С.Пушкин. Его отношение к истории и исторической теме в русской литературе.

Стихотворения «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. «Я помню чудное мгновенье…». Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.

«История Пугачёва» (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачёву народа, дворян и автора.

«Капитанская дочка». История создания произведения. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Особенности композиции. Роль эпиграфа

Гринёв: жизненный путь героя. Формирование характера и взглядов героя. Швабрин - антигерой. Маша Миронова – нравственная красота героини.

Пугачёв и народное восстание в произведении и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. Четыре встречи Пугачёва и Гринёва

А.С.Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов - персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога

М.Ю.Лермонтов. «Мцыри». Романтически – условный историзм поэмы. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и природы в поэме, их роль в произведении. Идейное содержание поэмы. Композиция поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Н.В.Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников. Образ Хлестакова в комедии «Ревизор». Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление. Художественные особенности комедии Н.В.Гоголя. Особенности композиционной структуры комедии. Специфика гоголевской сатиры.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

Н.В.Гоголь. Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании

М.Е.Салтыков – Щедрин. «История одного города» (отрывок). Художественно – политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа.

Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении.

Теория литературы Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Н.С.Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Л.Н.Толстой. «После бала». Социально – нравственные проблемы в рассказе. Главные герои. Контраст как средство раскрытия конфликта. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова.

А.П.Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.

Теория литературы Психологизм художественной литературы.

**Из литературы XX века**

И.А.Бунин. «Кавказ». Повествование о любви в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

А.И.Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле.

А.А.Блок. «Россия». Ист. тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. Образ России.

С.А.Есенин. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме

И.С.Шмелёв. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству

Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования

М.Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения.

Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

М.А.Осоргин. «Пенсне». Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Для самостоятельного чтения.

А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина

Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Мастерство А.Т.Твардовского в поэме

Теория литературы Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальное представление).

А.П.Платонов. «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов.

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину: М.Исаковский, Б.Окуджава, А.Фатьянов, Л.Ошанин и др. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата

Русские поэты о Родине, родной природе.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства.

Теория литературы Герой-повествователь (развитие представлений).

**Из зарубежной литературы**

У.Шекспир. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. Ромео и Джульетта как символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты У.Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью…», «Увы, мой стих не блещет новизной…». Воспевание поэтом любви и дружбы.

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Ж. – Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм (развитие понятий).

Д.Свифт. «Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

В.Скотт. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним» образом.

**9 класс**

**Введение**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребно­сти общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный харак­тер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

**«Слово о полку Игореве».** История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произве­дения. Значение «Слова...» для русской литературы после­дующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Граж­данский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, ре

форматор русского литературного языка и стиха.

**«Вечернее размышление о Божием величестве при слу­чае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года».** Прославле­ние Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической по­эзии.

**Гавриил Романович Державин**. Жизнь и творчество. (Об­зор.)

**«Властителям и судиям».** Тема несправедливости силь­ных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламаци­онные интонации.

**«Памятник».** Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особен­ности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. **«Путешествие из Петербурга в Москву».** (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Кри­тика крепостничества. Автор и путешественник. Особенно­сти повествования. Жанр путешествия и его содержатель­ное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»,** стихотворение **«Осень».** Сенти­ментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты рус­ской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Море».** Романтический образ моря.

**«Невыразимое».** Границы выразимого. Возможности по­этического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

**«Светлана».** Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые пред­сказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фанта­стической баллады. Нравственный мир героини как средо­точие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представ­лений).

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Горе от ума».** Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии **(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»)**. Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения **«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».**

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина.Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма **«Цыганы».** Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

**«Евгений Онегин».** Обзор содержания. «Евгений Оне­гин» — роман в стихах. Творческая история. Образы глав­ных героев. Основная сюжетная линия и лирические от­ступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Оне­гина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (при­жизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

**«Моцарт и Сальери».** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа миро­восприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные пред­ставления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Герой нашего времени».** Обзор содержания. «Герой на­шего времени» — первый психологический роман в рус­ской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопыт­ный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтиз­ме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой наше­го времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про­рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закреп­ление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (на­чальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

**«Мертвые души»** — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичи­ков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавер­шенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чи­чикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белин­ского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер ко­мического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

**Бедность не порок».** Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь впатриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

**«Белые ночи».** Тип «петербургского мечтателя» — жад­ного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчаст­ного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентименталь­ности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

**Лев Николаевич Толстой**. Слово о писателе.

**«Юность».** Обзор содержания автобиографической три­логии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конф­ликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептициз­мом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внут­ренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

**«Тоска», «Смерть чиновника».** Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького чело­века в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жан­ровых особенностях рассказа.

**Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по

выбору учителя и учащихся). Многообра­зие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений рус­ской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ **«Темные аллеи».** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть **«Собачье сердце».** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэти­ка Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фан­тастика, сатира (развитие понятий).

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ **«Судьба человека».** Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и тру­женика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней приро­ды для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной ли­тературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

**Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Много­образие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

**«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мра­ком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».** Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

**«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».** Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений по­эта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

**«Послушайте!»** и другие стихотворения по выбору учи­теля и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеоб­разие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. **«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нра­вится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».** Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

**«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст».** Стихотворения о че­ловеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг **«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО И0М1Ш», «Трост­ник», «Бег времени».** Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

**«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».** Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предмет­ность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

**«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»** (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоничес­кая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмов­ки (углубление представлений).

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Сол­логуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на до­рогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального ис­кусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

**«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».** Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла {«Мальчику»).

**Гораций.** Слово о поэте.

**«Я воздвиг памятник...».** Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслу­гах — знакомство римлян с греческими лириками. Тради­ции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

**«Божественная комедия»** (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение бо­жественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным чело­веком, разумом поэта). Универсально-философский харак­тер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творче­стве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрож­дения.

**«Гамлет»** (обзор с чтением отдельных сцен по выбо­ру учителя, например: монологи Гамлета из сцены пя­той (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гам­лета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой ли­тературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Про­свещения.

**«Фауст»** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Проти­востояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небе­сах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопо­ставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая по­эма.

|  |  |
| --- | --- |
| **Основное содержание по темам** | **Характеристика основных видов деятельности учащихся** |
| **Раздел 1. Русский фольклор.** | |
| 1. Малые жанры фольклора.   Пословицы. Поговорки. Загадки.   1. Сказки (волшебные, бытовые, о животных). 2. Былины. | Различать пословицы и поговорки. Использовать загадки, пословицы и поговорки в устной и письменной речи.  Различать типы сказок, выявлять характерные жанровые художественные средства. Пересказывать сказку.  Выразительно читать. Характеризовать героев былин как воплощение народного характера. |
| **Раздел 2. Древнерусская литература.** | |
| 1. «Слово о полку Игореве» 2. Житийная литература. | Воспринимать древнерусский текст в переводе. Характеризовать героя древнерусской литературы. Выявлять жанровые особенности слова.  Выявлять жанровые особенности жития. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный и письменный ответ на вопрос. Работать с незнакомой лексикой. |
| **Раздел 3. Русская литература 18 в.** | |
| 1. М.В.Ломоносов. Лирика. 2. Г.Р.Державин. Лирика. 3. Д.И.Фонвизин. Комедия «Недоросль». 4. Н.М.Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». | Воспринимать и выразительно читать текст 18 в. Характеризовать героя литературы 18 в. Выявлять особенности литературы 18 в. Соотносить содержание произведения с особенностями русского Просвещения и классицизма.  Формулировать вопросы по тексту произведения, давать устный и письменный ответ на вопрос по тексту.  Подбирать и обобщать дополнительный материал о литературе и писателях данного периода. |
| **Раздел 4. Русская литература 19 в. (первая половина).** | |
| 1.И.А.Крылов. Басни.  2.В.А.Жуковский.Баллады. Стихотворение «Море».  3. А.С.Грибоедов. Комедия «Горе от ума».  4.А.С.Пушкин. Лирика. Роман «Дубровский». Повесть «Капитанская дочка». Повесть «Станционный смотритель». Роман в стихах «Евгений Онегин». Трагедия «Моцарт и Сальери».  5. М.Ю.Лермонтов. Лирика. «Песня про царя Иванв Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени».  6. Н.В.Гоголь.Повести из цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Тарас Бульба». Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор». Поэма «Мёртвые души». | Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты.  Характеризовать героя русской литературы 19 в. Выявлять характерные черты литературы 19 в. И жанровые особенности произведений этого периода. Соотносить содержание литературы с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Формулировать вопросы по тексту произведения, давать устные и письменные ответы на вопросы. Характеризовать сюжет произведения, тематику, проблематику, художественные особенности.  Составлять план, в том числе цитатный. Подбирать дополнительную литературу. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Делать выводы об особенностях стилистики и художественного мира конкретного писателя.  Писать сочинение на литературном материале. Редактировать черновые варианты работ. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения и произведения других видов искусства.  Конспектировать литературную статью. |
| **Раздел 5. Русская литература 19 в. (вторая половина).** | |
| 1. Ф.И.Тютчев. Лирика. 2. А.А.Фет. Лирика. 3. И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе. Повесть «Муму». Повесть «Записки охотника». 4. Н.А.Некрасов. Лирика. 5. Л.Н.Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». 6. А.П.Чехов. Рассказы. | Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты. Работать с незнакомой лексикой.  Характеризовать героя русской литературы 19 в. (вторая половина). Выявлять характерные черты литературы 19 в. второй половины и жанровые особенности произведений этого периода. Соотносить содержание литературы с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Формулировать вопросы по тексту произведения, давать устные и письменные ответы на вопросы. Характеризовать сюжет произведения, тематику, проблематику, художественные особенности.  Составлять план, в том числе цитатный. Подбирать дополнительную литературу. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Делать выводы об особенностях стилистики и художественного мира конкретного писателя.  Писать сочинение на литературном материале. Редактировать черновые варианты работ. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения и произведения других видов искусства. Конспектировать литературную статью. |
| **Раздел 6. Русская литература 20 в. (первая половина).** | |
| 1. И.А.Бунин. Лирика. Рассказы. 2. А.И.Куприн. Рассказы. 3. М.Горький. Рассказы. 4. И.С.Шмелёв. Роман «Лето Господне» (фрагменты). 5. А.А.Блок, В.В.Маяковский, С.А.Есенин, А.А.Ахматова. Лирика. 6. А.П.Платонов. Рассказы. 7. А.С.Грин. Повесть «Алые паруса». 8. М.А.Булгаков. Повесть «Собачье сердце». | Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты. Работать с незнакомой лексикой.  Характеризовать героя русской литературы 20 в. (первая половина). Выявлять характерные черты литературы 20 в. первой половины и жанровые особенности произведений этого периода. Соотносить содержание литературы с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать характеристику литературного направления. Формулировать вопросы по тексту произведения, давать устные и письменные ответы на вопросы. Характеризовать сюжет произведения, тематику, проблематику, художественные особенности, идейно-эмоциональное содержание.  Составлять план, в том числе цитатный. Подбирать дополнительную литературу. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Делать выводы об особенностях стилистики и художественного мира конкретного писателя.  Писать сочинение на литературном материале. Редактировать черновые варианты работ. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения и произведения других видов искусства. Конспектировать литературную статью. |
| **Раздел 7. Русская литература 20 в. (вторая половина).** | |
| 1. А.Т.Твардовский. Лирика. Поэма «Василий Тёркин». 2. М.А.Шолохов. Рассказ «Судьба человека». 3. Н.М.Рубцов. Лирика. 4. В.М.Шукшин. Рассказы. 5. В.Г.Распутин. Рассказы. 6. В.П.Астафьев. Рассказы. 7. А.И.Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». | Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты. Работать с незнакомой лексикой.  Характеризовать героя русской литературы 20 в. (вторая половина). Выявлять характерные черты литературы 20 в. второй половины и жанровые особенности произведений этого периода. Соотносить содержание литературы с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать характеристику литературного направления. Формулировать вопросы по тексту произведения, давать устные и письменные ответы на вопросы. Характеризовать сюжет произведения, тематику, проблематику, художественные особенности, идейно-эмоциональное содержание.  Составлять план, в том числе цитатный. Подбирать дополнительную литературу. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Делать выводы об особенностях стилистики и художественного мира конкретного писателя.  Писать сочинение на литературном материале, и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактировать черновые варианты работ. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения и произведения других видов искусства. |
| **Раздел 8. Литература народов России.** | |
| 1. Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», "Книга". 2. Расул Гамзатов. Стихотворение «Мой Дагестан». 3. Кайсын Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым ни был мой народ». | Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты. Работать с незнакомой лексикой.  Выявлять характерные черты литературы народов России и жанровые особенности произведений. Соотносить содержание литературы с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать характеристику литературного направления. Формулировать вопросы по тексту произведения, давать устные и письменные ответы на вопросы. Характеризовать сюжет произведения, тематику, проблематику, художественные особенности, идейно-эмоциональное содержание.  Составлять план, в том числе цитатный. Подбирать дополнительную литературу. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Делать выводы об особенностях стилистики и художественного мира конкретного писателя.  Писать сочинение на литературном материале, и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. |
| **Раздел 9. Зарубежная литература.** | |
| 1. Гомер. Поэмы «Иллиада», «Одиссея» (фрагменты). 2. Данте. Поэма «Божественная комедия» (фрагмент). 3. Шекспир. Трагедия «Гамлет». 4. М.Сервантес. Роман «Дон Кихот». 5. И.В.Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты). Ж.Б.Мольер. Комедии. 6. Дж. Г. Байрон. Лирика. 7. А.де Сент-Экзюпери. Повесть –сказка «Маленький принц». 8. Р.Брэдбери. Рассказы. | Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты. Работать с незнакомой лексикой.  Характеризовать героя зарубежной литературы. Выявлять характерные черты зарубежной литературы разных периодов. Соотносить содержание литературы с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека, с произведениями русской литературы. Сопоставлять оригинальные тексты произведений зарубежной литературы (фрагменты, заглавия, имена героев) и варианты их перевода на русский язык. Давать характеристику литературного направления. Формулировать вопросы по тексту произведения, давать устные и письменные ответы на вопросы. Характеризовать сюжет произведения, тематику, проблематику, художественные особенности, идейно-эмоциональное содержание.  Составлять план, в том числе цитатный. Подбирать дополнительную литературу. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Делать выводы об особенностях стилистики и художественного мира конкретного писателя.  Писать сочинение на литературном материале. Редактировать черновые варианты работ. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения и произведения других видов искусства. Конспектировать литературную статью. |
| **Раздел 10. Обзор.** | |
| 1. Героический эпос. Карело-финский эпос «Калевала», «Песнь о Нибелунгах», «Песнь о Роланде» (фрагменты). 2. Литературная сказка. Х.К.Андерсен. Сказка «Снежная королева». А.Погорельский «Чёрная курица или подземные жители». А.Н.Островский «Снегурочка». М.Е.Салтыков-Щедрин сказки. 3. Жанр басни. Эзоп «Ворона и Лисица». Лафонтен «Жёлудь и Тыква». Лессинг «Свинья и Дуб». 4. Жанр баллады. И.В.Гёте «Лесной царь». Ф.Шиллер «Перчатка». В.Скотт «Клятва Мойны». 5. Жанр новеллы. П.Мериме «Матео Фальконе», «Кармен». Г. Мопассан «Пышка». О. Генри «Дары волхвов». 6. Жанр рассказа. Ф.М.Достоевский «Мальчик у Христа на ёлке». А.П.Чехов рассказы. М.М.Зощенко рассказы. 7. Сказовое повествование. Н.С.Лесков «Левша», «Малахитовая шкатулка». 8. Русские и зарубежные писатели о животных. Ю.П.Казаков «Арктур-гончий пёс». В.П.Астафьев «Жизнь Трезора». В.Троепольский «Белый Бим, Чёрное ухо». Дж. Лондон «Белый клык». Э.Сетон-Томпсон рассказы о животных. 9. Тема природы в русской поэзии. А.К.Толстой, А.А.Фет, И.А.Бунин, Н.А.Заболоцкий. Лирика. 10. Тема Родины в русской поэзии. И.С.Никитин, А.К.Толстой, И.А.Бунин. Лирика. 11. Военная тема в русской литературе. В.П.Катаев повесть «Сын полка», В.В.Быков повести. 12. Автобиографические произведения русской литературы. Л.Н.Толстой повесть «Детство», М.Горький повесть «Детство». | Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты. Работать с незнакомой лексикой.  Характеризовать литературного героя. Выявлять в произведении черты и жанровые особенности, характерные для произведений этого периода. Соотносить содержание литературных произведений с принципами изображения жизни и человека, характерных для определённой эпохи, направления. Сопоставлять оригинальные тексты произведений зарубежной литературы (фрагменты, заглавия, имена героев) и варианты их перевода на русский язык. Давать характеристику литературного направления. Формулировать вопросы по тексту произведения, давать устные и письменные ответы на вопросы. Характеризовать сюжет произведения, тематику, проблематику, художественные особенности, идейно-эмоциональное содержание.  Составлять план, в том числе цитатный. Подбирать цитаты из произведения по заданной теме. Подбирать дополнительную литературу. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Делать выводы об особенностях стилистики и художественного мира конкретного писателя.  Писать сочинение на литературном материале. Редактировать черновые варианты работ. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения и произведения других видов искусства. Конспектировать литературную статью. |
| **Раздел 11. Сведения по теории и истории литературы.** | |
| 1. Литература как искусство словесного образа. Литература и мифология. Литература и фольклор. 2. Художественный образ. Персонаж. 3. Художественный мир. 4. Сюжет и композиция. Конфликт. 5. Авторская позиция. 6. Тематика и проблематика. 7. Художественная речь. 8. Литературные роды и жанры. 9. Литературный процесс. 10. Древнерусская литература. 11. Русская литература 18 в. 12. Русская литература 19 в. 13. Русская литература 20 в. | Объяснять метафорическую природу художественного образа. Выявлять в тексте виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени, образ предмета и т.д.). Находить общее и различное в мифологических представлениях разных народов, определять художественные функции мифологических образов в литературе.  Отличать две ветви словесного искусства-фольклорную и литературную. Выявлять функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературе.  Выявлять в тексте произведений особенности поэтики классицизма, романтизма, реализма. Определять их влияние на последующую литературу.  Учитывать жизненную основу и художественную условность, индивидуальность и типичность художественного образа.  Различать образы лирического героя, автора и автора-повествователя.  Узнавать «вечные» образы в литературе, знать их характеристики.  Анализировать различные формы выражения авторской позиции.  Выделять основные компоненты композиции.  Характеризовать героя, соотносить героев произведения, героев и прототипы.  Определять тип конфликта в произведении, тематику, проблематику, авторскую позицию и средства выражения авторской позиции, художественно – выразительные средства в произведении и их художественную функцию, черты комического и трагического.  Отличать стихотворную речь от прозаической, определять стихотворный размер и рифму.  Определять родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы. Давать жанровую характеристику произведению, определять его жанровые признаки.  Анализировать произведение с учётом идейно – эстетических, художественных особенностей.  Выразительно читать произведения. Определять различия в прочтении произведений разных литературных направлений.  Выявлять особенности русской реалистической литературы в сопоставлении с отечественной литературой предшествующих эпох и зарубежной литературой.  Готовить самостоятельные исследования или под руководством учителя об основных модернистических течениях русской литературы с последующим рецензированием и обсуждением. |
| **Раздел 12. Диагностический, текущий итоговый контроль уровня литературного образования.** | |
| 1. **Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся**. Диагностика уровня литературного развития в начале учебного года и выявление его последующей динамики. 2. **Проверка усвоения навыков выразительного чтения**. Проверка усвоения навыков выразительного чтения (в том числе наизусть), развитие элементов исполнительской интерпретации художественного произведения в чтении наизусть, инсценировании текста, чтении по ролям. 3. **Различные формы пересказа**. Различные формы пересказа как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев – персонажей. 4. **Письменные высказывания, сочинения на литературные и публицистические темы**. Письменные высказывания по литературной или нравственно – этической проблеме как форма диагностики уровня письменной речевой культуры и понимания основных аспектов содержания литературного произведения. Сочинения на литературные и публицистические темы. 5. **Руководство самостоятельной и проектной деятельностью учащихся**. Уроки – консультации по руководству самостоятельной и проектной деятельность учащихся. Зачёты, семинары, коллоквиумы и другие формы развивающего контроля качества литературного образования и развития учащихся. | Читать осознанно художественные произведения, эмоционально откликаться на прочитанное, иметь собственное суждение о прочитанном. Читать произведения наизусть, по ролям, участвовать в инсценировках.  Пересказывать текст, владеть разными видами пересказа.  Производить идейно – художественный анализ текста на всех его уровнях.  Рецензировать собственные ответы и ответы одноклассников.  Готовить развёрнутый устный или письменный ответ на вопрос, составлять план, собирать материал по теме.  Писать сочинения разных жанров.  Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, использовать словари, справочную литературу, ресурсы интернета и т.д. Конспектировать и реферировать источники, необходимые для подготовки индивидуальной и коллективной исследовательской работы проектной деятельности. |

**Тематическое планирование**

**учебного предмета «Литература»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Раздел литературоведения | Распределение часов по классам | | |
|  | 7 класс | 8 класс | 9 класс |
| Фольклор | 5 | 3 | - |
| Древнерусская литература | 3 | 3 | 5 |
| Русская литература 18 века | 3 |  | 4 |
| Русская литература первой половины 19 века | 12 | 18 | 24 |
| Русская литература второй половины 19 века | 12 | 12 | 22 |
| Русская литература первой половины 20 века | 10 | 6 | 15 |
| Русская литература второй половины 20 века | 9 | 9 | 11 |
| Зарубежная литература | 5 | 7 | 5 |
| Обзор | 2 | 1 | 3 |
| Теория и история литературы | 3 | 6 | 9 |
| Диагностический контроль и развитие речи | 4 | 3 | 4 |
| Итого | 68 | 68 | 102 |